

Ficha Artística

- * **Compañía:** ABUBUKAKA
- * **Autor:** Creación colectiva Abubukaka
- * **Música:** Creación Colectiva Abubukaka
- * **Dirección:** Creación Colectiva Abubukaka
- * **Reparto:**
 - Amanhuy Calayanes
 - Diego Lupiañez
 - Víctor Hubara
 - Carlos Pedrós
- * **Produce:** Abubukaka
- * **Distribuye:** Showercultura



La Compañía

Abubukaka nace como cuarteto teatral dedicado al humor el 23 de noviembre de **2006**, con el espectáculo de Café-Teatro La Peluca Saltarina. Debido a la buena acogida del formato, que comprendía desde sketches absurdos hasta sátiras política, pasando por el surrealismo más delirante y el empleo del verso, la compañía decidió aportar una estética definida a ese tipo de espectáculos y comenzaron una producción más que prolífica, con un estreno al mes a lo largo de varias temporadas.

Durante el primer año Abubukaka forjó su propio lenguaje y consolidó su estatus de compañía teatral, tanto fue así que, respaldados por Canarias Cultura en Red, así como por el Teatro Guimerá, abordaron el montaje de su primera obra de gran formato: Píaton , escrita, dirigida y producida por los miembros de Abubukaka. Con éste espectáculo Abubukaka formó parte en latemporada **2007/08** del programa de compañías residentes del Teatro Guimerá , estrenándolo en la propia plaza del teatro.



La Compañía

También asistieron a varios festivales como el Mueca del Puerto de la Cruz, el de la Villa de Arucas, Feria Internacional de las Artes de Castilla y León o representando a Canarias en La Fira Tàrrega de Teatre al Carrer en Cataluña, uno de los más prestigiosos festivales internacionales de teatro en la calle.

En **2009** fueron los encargados de presentar el Festival Internacional Clownbaret en su IV edición, encargo que se ha repetido cada año hasta la fecha.

En **2013** se lanzan a la exitosa producción de El Enfermo Imaginario junto a la compañía Delirium Teatro, con la que asistieron al Festival de Teatro Clásico de Cáceres y al Festival de Teatro Clásico de Almagro .

En mayo de **2014** estrenan el espectáculo de calle Roscachapa dentro de la programación del festival Mueca, siendo un atronador éxito del que pueden dar fe los más de 5.000 espectadores que acudieron a disfrutarlo, y en Octubre del mismo año, estrenan La Familia Tradicional , que goza de una soberbia acogida por parte de crítica y público.



La Compañía

En **2015** vuelven a estrenar espectáculo en el festival Mueca, en este caso YUPIYEI , superando en acogida y asistencia a la ya de por sí desbordante participación del año anterior.

En febrero de **2016** estrenan en el Teatro Guimerá Heidi , una disparatada adaptación de la reconocida obra de Johanna Spyri, siendo un rotundo éxito. En mayo del mismo 2016 estrenan nuevo espectáculo en el festival Mueca, esta vez Caribe Mix 2 , otro ejercicio de superación en relación a la exitosa trayectoria de la compañía en el renombrado festival.

En mayo de **2017** estrenan Cuneta Deluxe en Mueca por quinta vez consecutiva, continuando la fructífera relación entre Abubukaka y el festival, y en octubre del mismo año estrenan Drácula, teniendo una magnífica acogida por parte del público.

A finales de **2019** estrenan su espectáculo para sala LA CAMA en el Teatro Guimerá. Y durante el **2020**, a pesar del COVID, vuelven a llenar MUECA con un nuevo espectáculo de calle.



La Compañía

En **2021** amplían su oferta teatral, abarcando varias producciones audiovisuales, y estrenan a finales de 2021 con un nuevo espectáculo en MUECA cumpliendo 10 años de participación en este festival Internacional.

En **2022** estrenan Alienación Indebida, y a principio de **2023** llega el estreno de la adaptación libre de “El nombre de la rosa”, de la mano del festival OYE TOCA VER.

En mayo de 2023 se lleva a cabo su último estreno “El Delta del Okavango”, nuevamente en el Festival Internacional MUECA.

Actualmente, Abubukaka se encuentra inmersa en la producción de dos nuevos espectáculos (uno para calle y espacios polivalentes y otro para sala) que verán la luz en **2024**.

Espectáculos que estarán presentes en todos los circuitos de artes escénicas.

